

CONTENUTI

Titolo	Temi e tipi di testo	Funzioni sociali e comunicative	Lessico e grammatica
1 Al telefono pagina 8	I messaggi telefonici dei servizi informativi Messaggi telefonici	Dare indicazioni Prendere la parola durante una conversazione	<i>Piano sosta, segnalazione, reclamo, senta, guardi, ecc.</i> Imperativo
2 Una compagnia teatrale pagina 9	Tempo libero: il teatro Monologo	Descrivere sé stessi, le proprie esperienze e attività Categorie socioculturali: forme ellittiche per parlare dell'età	<i>Faccio l'attore, dizione, recitazione, materie didattiche, certa età, diciamo, ecc.</i> Presente indicativo
3 Cambiare città pagina 10	Ambienti urbani: grandi e piccole città Dialogo	Chiedere e dare informazioni / Descrivere esperienze personali Strategie di interazione	<i>Mezzi strapieni, insomma, magari, ecc.</i> Superlativo
4 La musica pagina 11	Tempo libero: la musica Dialogo	Descrivere esperienze di altri Scritto e parlato	<i>Aggegginì, saltare di palo in frasca, non so cosa, ecc.</i> Modi di dire ed espressioni idiomatiche
5 Far ridere pagina 12	L'umorismo Monologo	Raccontare Raccontare barzellette	<i>Va a farsi benedire, si deduce che, ecc.</i> Espressioni idiomatiche
6 Le professioni pagina 13	Vita quotidiana: il lavoro Monologo	Parlare delle proprie esperienze e dei propri gusti	<i>Si occupa di, proprietario, gestore, ecc.</i> Verbo <i>piacere</i>
7 Una ricetta pagina 14	Cibi: la cucina Dialogo	Chiedere e dare istruzioni / Chiedere e dare informazioni	<i>Marmellata di mirtillo, guarnisci, grammi, ecc.</i> Pesi e misure
8 I bagagli pagina 15	I servizi Dialogo	Esprimere disaccordo in modo formale Strategie di interazione	<i>Si dia da fare, innanzitutto, mezz'oretta, ecc.</i> Strutture fisse
9 Devo imbiancare pagina 16	Abitazione Conversazione telefonica	Chiedere e accordare aiuto in modo informale Strategie di interazione	<i>Mica ci vuole..., insomma, be', ecc.</i> Uso di <i>mica, insomma, be'</i>
10 Internet pagina 17	Nuove tecnologie Dialogo	Esprimere accordo e disaccordo in modo informale Dislocazione a sinistra / Prendere la parola	<i>Ma dàì, addirittura, ti puoi aggiornare, indici di borsa, ecc.</i> Pronomi personali atoni
11 Un incidente pagina 18	Imprevisti Dialogo	Esprimere accordo e disaccordo in modo formale Strategie di interazione	<i>Accidenti, mannaggia, perbacco, ecc.</i> Espressioni fisse
12 Il dialetto pagina 19	Le lingue e i dialetti Dialogo	Parlare di esperienze personali Varietà linguistiche	<i>Mettersi d'accordo, neanche, qualche battuta, ecc.</i>
13 Previsioni meteorologiche pagina 20	Tempo meteorologico Monologo	Fare previsioni	<i>Con la tendenza al miglioramento, perturbato, crinali alpini, ecc.</i> Futuro. Espressioni idiomatiche
14 Un quadro pagina 21	Tempo libero: l'arte Monologo	Descrivere immagini Esprimere stupore	<i>Riquadro, floreale, rettangolare, sinistra, destra, centrale, ecc.</i>
15 La felicità pagina 22	Tempo libero: la lettura Dialogo	Esporre contenuti Riassumere testi Strategie di interazione	<i>Cervello, insomma, addirittura, pensa un po', dice, che..., ecc.</i> Discorso indiretto

Titolo	Temi e tipi di testo	Funzioni sociali e comunicative	Lessico e grammatica
16 Il televisore pagina 23	Vita quotidiana Dialogo	Fare un reclamo / Rispondere ad un reclamo in modo formale Strategie di interazione	<i>Un po' di pazienza, è in garanzia, non così nuovo fiammante, ecc.</i>
17 I viaggi pagina 24	Tempo libero: i viaggi Monologo	Parlare delle proprie esperienze e dei propri gusti	<i>C'entra come il prezzemolo, è come il prezzemolo, un sacco di..., ecc.</i> Strutture fisse
18 La pasta pagina 25	Cibi: la cucina Test a scelta multipla	Chiedere e dare informazioni / Esprimere opinioni	<i>Pacchetto di pasta, pentola, quantità, scolatela, ce li confrontiamo, ecc.</i> Pesi e misure
19 Il sistema sanitario pagina 26	Salute e benessere: andare dal medico Dialogo	Chiedere e dare informazioni / Descrivere le proprie esperienze Strategie di interazione	<i>Ho avuto una piccola ernia, fratture, piede, partita di calcetto, troppa foga, ecc.</i> Strutture fisse
20 Preoccupazione pagina 27	Vita quotidiana: affrontare imprevisti Dialogo Conversazione telefonica	Fare ipotesi / Esprimere preoccupazione	<i>È un po' pazzo, cellulare, calmiamoci, ecc.</i> Condizionale. Periodo ipotetico. Verbi riflessivi
21 Ma quante lingue parli? pagina 28	Lingua Dialogo	Parlare delle proprie capacità e abilità linguistiche	<i>Io ne parlo tre, sono meravigliato da..., è un blocco mentale, ecc.</i> Uso di <i>ne</i> . Verbo <i>riuscire</i> . Espressioni idiomatiche
22 Faccio l'attore pagina 29	Vita quotidiana: il lavoro Monologo	Parlare delle proprie esperienze / Argomentare opinioni	<i>Mi fanno star bene, è sempre una lotta, fare i provini, insomma, ecc.</i> Espressioni idiomatiche
23 Imprevisti pagina 30	Abitazione Dialogo	Fare ipotesi / Esprimere opinioni / Negoziare per risolvere conflitti Strategie di interazione	<i>È preoccupato, l'avevo comprata, risarcimento, ecc.</i> Accordo pronomi diretti e participio passato
24 La storia del gelato pagina 31	Cibi Dialogo	Raccontare / Riferire contenuti Strategie di interazione	<i>Addirittura, gelato, granita, Mediterraneo, millennio, ecc.</i> Passato remoto
25 È tutto in costruzione pagina 32	Viaggi Monologo	Raccontare esperienze ed emozioni	<i>Mi è rimasto nel cuore, siamo arrivati, abbiamo lavorato, ecc.</i> Passato prossimo
26 La lingua del computer pagina 33	Prestiti linguistici Dialogo	Raccontare esperienze / Parlare di usi linguistici	<i>Neologismo, scannerizzare, monitor, ecc.</i> Discorso indiretto
27 I diritti di tutti pagina 34	Ambiente urbano Dialogo	Raccontare / Esprimere opinioni	<i>Disabili, barriere architettoniche maggior parte, marciapiedi, accesso, ecc.</i>
28 E tu come studi? pagina 35	Saper apprendere Questionario aperto	Descrivere le proprie modalità, i propri atteggiamenti e stili di apprendimento	<i>Struttura grammaticale, vocaboli, grammatica, ecc.</i> Metalinguaggio
29 Un giro in bici pagina 36	Ambienti naturali Dialogo	Raccontare esperienze Strategie di interazione	<i>Piste ciclabili, è tramontato, insomma, ecc.</i>
30 Un sogno pagina 37	Vita quotidiana: la realtà e i sogni Monologo	Raccontare esperienze	<i>Mi sono innamorata, piccolino, un sacco di..., ecc.</i> Diminutivi / Accordo nome e verbo

1. Hai mai sentito queste espressioni?

- Se sì, dove? In quali occasioni?
- Sai spiegare il loro significato? Consulta un dizionario monolingue e prova a scrivere una definizione delle tre espressioni.

circolazione a targhe alterne
piano sosta
linee di autobus

2.  Quale tasto devi premere per avere le informazioni che ti interessano? Ascolta la prima parte della registrazione e rispondi.

1 Devi andare in autobus da un luogo all'altro della città: _____

2 Sei interessato alle aree parcheggio: _____

3.  Ascolta la seconda parte della registrazione e rispondi.

1 Quali autobus passano da via Roma? _____

2 Da dove passa l'autobus 32? _____

3 Quale autobus arriva in via Bologna? _____

4 Per andare in via Bologna, quali autobus deve prendere la signora che ha chiamato il servizio assistenza clienti? _____

5 Prima di porre le domande all'operatore, quale espressione usa la signora per iniziare il suo intervento? "Guardi" potrebbe sostituire quell'espressione in questo contesto? _____

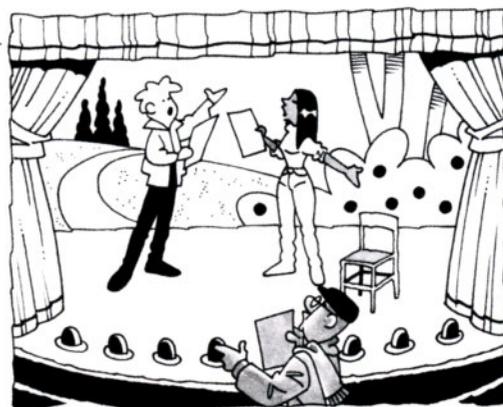
4. Nelle due vignette aggiungi *guarda* o *guardi*.

In quale situazione quest'espressione serve a richiamare l'attenzione della persona con cui si parla? In quale serve invece a sottolineare il punto di vista del parlante?



1. Rispondi.

- Preferisci il cinema o il teatro?
- Vai spesso a teatro?
- Conosci il nome di almeno tre autori italiani di opere teatrali?
- Prima di diventare attori di cinema e teatro, spesso è necessario frequentare corsi di "dizione". Conosci il significato di questa parola?



2. Ascolta la registrazione e rispondi.

- 1 Da quanto tempo David fa l'attore?

- 2 Che tipo di teatro fa la compagnia nella quale lavora?

- 3 In che cosa consiste l'attività didattica che svolge la sua compagnia teatrale?

3. Ascolta ancora la registrazione e rispondi.

- 1 Dove si svolge attualmente l'attività didattica della compagnia teatrale di David?

- 2 Da quanto tempo David porta avanti la scuola di dizione e di recitazione?

- 3 Che cosa intende dire David con l'espressione sottolineata?
"Vengono al corso non solo ragazzi e ragazze, quindi non solo giovani, ma qualche volta anche signori e signore, diciamo, di una certa età."

- 4 Perché usa quest'espressione? Perché usa "diciamo" prima di parlare dell'età?

4. Leggi questa parte della registrazione e trova l'errore grammaticale commesso dal parlante.

"Attualmente sto lavorando in due scuole, due istituti superiori: in uno faccio solamente dizione e lettura poetica, in un'altra invece sarà un progetto un po' più lungo di quaranta ore su temi, diciamo, un po' più complessi, sociali, come l'alimentazione, il fumo, la droga, l'alcool e via dicendo, e..."

Formulazione corretta:

1. Rispondi.

- Dove abiti? In una grande città? In un piccolo centro urbano? In campagna?
- Indica tre aspetti positivi e tre negativi del luogo dove abiti (città, paese, campagna, ecc.). Poi confronta le tue opinioni con quelle dei tuoi amici.

2.  Ascolta il dialogo fra Mario e Franco e rispondi.

1 Che cosa è successo di recente a Franco?

2 Secondo lui, quali sono gli aspetti negativi della sua nuova vita?

3 Quali sono invece quelli positivi?

3.  Ascolta ancora il dialogo.

In particolare, fai attenzione a queste battute e rispondi.

1 **Franco:** – Sì, esatto. Poi anche... spesso anche i mezzi sono strapieni la mattina per andare al lavoro, però, diciamo, che ha i suoi vantaggi in qualche modo, puoi trovare un po' tutto, no? Hai voglia di qualcosa, hai voglia di... non so di vedere un film strano che nelle sale, da te non vedrai mai, insomma... lì trovi un po' tutto: librerie, negozi di dischi, insomma...

• **Insomma:**

- A** introduce una conclusione
B serve a prendere la parola
C serve ad attenuare la forza di ciò che si dice

2 **Mario:** – Almeno la paga sarà buona, spero.

Franco: – Sì, magari. A dir la verità guadagnavo più dalle altre parti, però sono all'inizio e la speranza, diciamo, è che poi col tempo...

• **Magari** serve a:

- A** esprimere un'ipotesi
B esprimere un desiderio
C introdurre una conclusione

4. Completa i dialoghi delle due vignette con "insomma" o "magari".



1. Rispondi.

- Quale genere musicale ti piace ascoltare?
- Sai suonare qualche strumento?
- Quali cantanti ascoltavi qualche anno fa? Quali ascolti ora?



2. Ascolta la registrazione e rispondi.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Chi parla nella registrazione?</p> <p>A <input type="checkbox"/> due amici musicisti</p> <p>B <input type="checkbox"/> due persone durante una trasmissione radiofonica</p> <p>C <input type="checkbox"/> due registi</p> | <p>2 Di che cosa sono esperte le persone?</p> <p>A <input type="checkbox"/> musica</p> <p>B <input type="checkbox"/> cinema</p> <p>C <input type="checkbox"/> musica e cinema</p> | <p>3 Di che cosa parlano prevalentemente?</p> <p>A <input type="checkbox"/> musica americana</p> <p>B <input type="checkbox"/> generi cinematografici</p> <p>C <input type="checkbox"/> strumenti musicali</p> |
|--|---|--|

3. Ascolta ancora la registrazione e rispondi.

- | | |
|--|--|
| <p>1 In questo contesto la parola <i>aggeggini</i> sta per:</p> <p>A <input type="checkbox"/> oggetti che non servono a nulla</p> <p>B <input type="checkbox"/> piccoli strumenti</p> <p>C <input type="checkbox"/> uno strumento musicale</p> | <p>2 L'espressione <i>saltiamo di palo in frasca</i> significa:</p> <p>A <input type="checkbox"/> parliamo ora di argomenti più leggeri e meno impegnativi</p> <p>B <input type="checkbox"/> sempre per quanto ci insegna</p> <p>C <input type="checkbox"/> cambiamo completamente argomento</p> |
|--|--|

4. Leggi la continuazione del discorso di Giorgio e trasformala da trascrizione del testo orale in testo scritto.

Osserva particolarmente i punti in cui Giorgio

- inizia a dire qualcosa in un modo e poi riformula il testo
- usa delle parole che nel testo scritto non avrebbero nessun significato
- usa "bensì" e "ma" in un modo diverso dallo scritto

... quello da cui ero partito per presentare questa trasmissione era l'idea che le esperienze musicali fatte in adolescenza così o... sono centinaia e in qualche modo restano dentro... in qualche modo contribuiscono poi a sviluppi ulteriori successivi... eh infatti voglio proporre anche degli ascolti di un... estremamente banali... il primo è proprio direi una... così è il nonplusultra della banalità ed è comunque fondamentale penso nella mia percezione di... complessiva insomma della musica ma non solo penso anche del cinema perché è legato al cinema questo tema che ascoltiamo è il tema di James Bond quello che compare... diciamo... nella serie che comincia con "Licenza d'uccidere"... "007 licenza d'uccidere" perché in verità ci fu un film precedente di James Bond intitolato "Casinò Royal" che non era con Sean Connery ma bensì era con vari attori che interpretavano la figura di James Bond tra cui David Niven Woody Allen Peter Sellers e altri e la musica invece era di un altro grande autore Burt Bacharach.

1. **Rispondi.**

- Conosci delle barzellette?
- Dove le hai sentite?
- Le racconti ai tuoi amici? Le trovano divertenti?
- Hai mai provato a raccontarle a persone di cultura diversa dalla tua?

2. **Ascolta la prima barzelletta e rispondi.**

Hai capito la barzelletta? L'hai trovata divertente? Perché?

3. **Ascolta di nuovo la prima barzelletta e rispondi.**

- 1 Dove è stato il ragazzo per molti mesi? _____
- 2 Quali sono le prime domande che gli fa il padre? _____
- 3 Secondo il padre, la scuola di calcio dell'università è buona o no? Come la definisce? _____
- 4 Quale sarà l'argomento della tesi di laurea del ragazzo? _____
- 5 Come risponde il ragazzo a tutte le domande? _____

4. **Ascolta la seconda barzelletta. È divertente?**

Che cosa significa "Ecco un'altra teoria che se ne va a farsi benedire."?



1. Ricostruisci le definizioni e scrivile accanto alla professione corrispondente.

Conducente...	di un negozio per la vendita del pane.
Proprietario o gestore...	orologi.
Chi fabbrica, vende o ripara...	in una biblioteca.
Chi si occupa dei libri...	di un'automobile pubblica.

- 1 il bibliotecario _____
- 2 il fornaio _____
- 3 l'orologiaio _____
- 4 il tassista _____

2. Ascolta la prima parte della registrazione. Quali professioni svolgono?



Quali parole ti hanno aiutato a capire di quale professione si tratta?



Andrea



Simona



Mario

Professione _____ Professione _____ Professione _____

Parole _____ Parole _____ Parole _____

3. Ascolta la seconda parte delle registrazioni e completa.



Gli/le piace del suo lavoro...

Non ama del suo lavoro...

Andrea _____

Simona _____

Mario _____

4. Immagina di svolgere una professione.

Presentati e racconta gli aspetti positivi e negativi del tuo lavoro.

I tuoi amici devono indovinare di quale attività si tratta.

1. **Pensa a due frutti di bosco e a due latticini che non sai come si chiamano in italiano. Descrivili a un tuo amico e verifica se conosce il loro nome. Puoi aiutarti anche con i dizionari bilingui.**



2. **Rispondi.**

- Ti piace cucinare?
- Conosci delle ricette di piatti italiani?
- Descrivi la preparazione ad un tuo amico.

3. **Ascolta il dialogo e rispondi.**



Di quale ricetta si tratta? È un dolce? _____

4. **Gli ingredienti. Ascolta di nuovo il dialogo e rispondi.**



- 1 Quanta farina occorre? _____
- 2 Quanto zucchero? _____
- 3 Quanto burro? _____
- 4 E quanto lievito? _____
- 5 Qual è l'ultimo ingrediente per fare l'impasto? _____
- 6 Che tipo di marmellata consiglia la ragazza? _____

5. **Preparazione. Ascolta di nuovo il dialogo e rispondi.**



- 1 Qual è la prima cosa da fare nella preparazione? _____
- 2 Per quanto tempo bisogna tenere l'impasto in frigo? _____
- 3 A quale temperatura deve essere il forno? _____
- 4 Quanto tempo deve cuocere in forno? _____

6. **Scrivi su un foglio la ricetta utilizzando le risposte degli esercizi 3, 4 e 5.**

1. Immagina di essere nell'ufficio assistenza bagagli di un aeroporto.

Scrivi il dialogo tra un passeggero che si lamenta perché ha perso il bagaglio e il rappresentante della compagnia aerea, che cerca di tranquillizzarlo. Confronta poi il dialogo con quello che ascolterai.



2. Ascolta il dialogo e rispondi.

- 1 Perché il passeggero ha bisogno dei suoi bagagli? _____
- 2 Che cosa fornisce la compagnia aerea ai passeggeri che non ricevono il loro bagaglio? _____
- 3 Dove si è imbarcato il passeggero? _____
- 4 La compagnia aerea prenota gli alberghi ai passeggeri che hanno smarrito il proprio bagaglio? _____

3. Ascolta di nuovo il dialogo e completa le frasi nelle vignette.



A Il passeggero non è sicuro del numero di volo.



B Il passeggero insiste e vuole che la compagnia si impegni ad aiutarlo.



C La rappresentante della compagnia aerea lo rassicura.

4. Scegli una destinazione tra le seguenti. Che cosa metti nella valigia per un soggiorno di una settimana nel luogo che hai scelto? Stai attento alla temperatura!

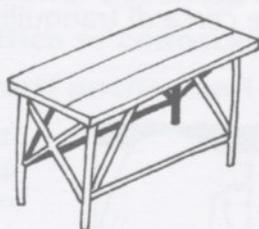
- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Mosca quando ci sono -15°C | <input type="checkbox"/> Sharm El Sheik quando ci sono 30°C | <input type="checkbox"/> Stoccolma quando ci sono 4°C |
|---|---|---|

1. Hai mai imbiancato le pareti di un appartamento?
Che cosa occorre? Scrivi il nome sotto ogni oggetto.

il pennello
l'impalcatura
la scala
la vernice



1 _____



2 _____



3 _____



4 _____

Hai in mente qualcos'altro che potrebbe servire?

2.  **Ascolta il dialogo e rispondi.**

- 1 Perché Carla chiama Marco? _____
- 2 In quali giorni è disponibile Marco? _____
- 3 Secondo te, Carla ha già chiesto altre volte a Marco un aiuto? Da quale frase lo capisci? _____

3.  **Ascolta di nuovo il dialogo e scegli.**

1 **Marco:** *Quella che avevi comprato quella volta...*

- Quale espressione usa Carla per confermare quello che dice Marco?

- A Sì, esatto.
B Hai ragione.
C Giusto.

2 **Carla:** *Sì, sì, magari poi quello... ci mettiamo d'accordo per comprare le cose. Tu mi dici cos'è che occorre, però vorrei sapere quando tu hai tempo per potermi aiutare.*

- Quale espressione usa Marco per dire che la domenica non è disponibile:

- A Guarda, la domenica no, ...
B Insomma, la domenica no, eh...
C Be', la domenica no, eh...

4. **Leggi questa parte del dialogo e scegli.**

Carla: *Io ho una scala estendibile, solo che mi manca l'impalcatura, sai, queste cose...*

Marco: *Eh, mica ci vuole una cosa grandissima, troviamo... troviamo qualcosa...*

Marco intende dire:

- A non ci vuole una cosa grandissima
B in questa situazione ci vuole qualcosa di particolarmente grande
C amica, ci vuole una cosa grandissima

1. Rispondi.

- Hai mai utilizzato Internet? Se sì, quali siti hai consultato?
- Hai mai utilizzato la posta elettronica? Hai un indirizzo di posta elettronica? Se sì, qual è?
- Prova a leggere questo modello di indirizzo per un sito Internet: www.sitointernet.it/report
- Prova a leggere questo indirizzo di posta elettronica: mario.rossi@sitomail.it

2. Ascolta il dialogo e rispondi.

1 Di che cosa discutono i due amici? _____

2 Che cosa pensa Lucia? _____

3 Qual è l'opinione di Giorgio? _____

4 Giorgio utilizza il computer? Se sì, in quali occasioni? _____

3. Ascolta ancora una volta il dialogo e osserva.

1 Giorgio utilizza spesso "ma dàì...":

A prima di cominciare a parlare

B durante un suo discorso

C alla fine di un suo discorso

2 "Ma dàì" viene utilizzato in questo dialogo perché:

A Lucia parla troppo

B Giorgio vuole qualcosa in prestito da Lucia

C Giorgio non è d'accordo con quello che ha detto Lucia

4. Completa le affermazioni come nell'esempio illustrato.



Utilizzo il cellulare solo sul lavoro.



A

Ho comprato i libri.



B

Hai accompagnato le bambine a scuola?